

SKOPEOFONIA INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA Y DIALÓGICA SOBRE PRÁCTICAS MUSICALES EN EL BARRIO COVA DA MOURA

COLECTIVOS PROMOTORES

- Grupo de Investigación del Instituto de Etnomusicología – Centro de estudios en música y danza (INET-MD) de la Universidad de Aveiro (Aveiro, Portugal)
- Asociación cultural Moinho da Juventude (mediador y facilitador en el desarrollo del proyecto)

EXPERIENCIA / BUENA PRÁCTICA

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA

Skopeofonia – Investigación participativa y dialógica sobre prácticas musicales en el Barrio Cova da Moura

OBJETIVO

Reducir la línea abismal entre mundo académico y no académico a través del acercamiento de personas, experiencias y saberes diferentes en relación a los tradicionalmente aceptados como válidos para la producción de un conocimiento crítico.

ÁMBITO DE TRABAJO

Ecología de saberes, investigación colaborativa en el marco de la etnomusicología

LUGAR DE DESARROLLO

Barrio Cova da Moura de Amadora (ciudad perteneciente al distrito de Lisboa) y Universidad de Aveiro (Portugal).

PERIODO DE DESARROLLO

2013–2015

INTEGRANTES DE LA EXPERIENCIA

Investigadores e investigadoras de la Universidad de Aveiro (áreas de etnomusicología, diseño y tecnologías de la comunicación), músicos implicados con el barrio como investigadores no académicos y habitantes del Barrio Cova da Moura.

AVEIRO
PORTUGAL

EUROPA

ELEMENTOS A DESARROLLAR EN LA DESCRIPCIÓN DE LA BBPP

EJES PRINCIPALES DE LA INICIATIVA

- Multiculturalidad
- Inclusión de todas las personas
- Desarrollo comunitario y vinculación con el territorio

DDHH QUE SE PROMUEVEN

El derecho fundamental a formar parte de la vida cultural de la comunidad y los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESCA) relacionados con la cultura, la educación y la vivienda.

ORIGEN

La interacción entre investigadores de la Universidad de Aveiro y la comunidad del barrio Cova da Moura se inició en 2008 con la realización, por parte una estudiante, de un trabajo de investigación que tenía como objetivo estudiar las relaciones entre Portugal y Cabo Verde a través de la música.

La inspiración a la hora de plantear el proyecto viene de una experiencia de éxito muy similar en su planteamiento desarrollada en un barrio de Rio de Janeiro en 2003, que tenía como base la música y la etnomusicología como marco para la participación

comunitaria y la investigación participativa. Esta experiencia fue iniciada por el profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro Samuel Araújo, con cuya orientación se ha contado para Skopeofonia. De esta forma, el equipo investigador académico formuló un proyecto que se presentó a financiación y fue aprobado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FCT), agencia pública portuguesa para el apoyo a la investigación en ciencia, tecnología e innovación en todas las áreas del conocimiento.

El proyecto presentado recogía como objetivo únicamente la construcción de un grupo de investigación participativo. Desde la base de que investigar desde la participación y la ecología de saberes implica que la definición de los objetivos venga de la interacción con la comunidad con que se va a colaborar, en coherencia con la perspectiva de Paulo Freire de "conexión entre personas de diferentes procedencias para llegar a objetivos comunes".

CONTEXTO

- Cova da Moura es uno de los mayores y más antiguos barrios del área metropolitana de Lisboa con población migrante.
- La población migrante, compuesta principalmente por personas provenientes del ámbito rural del país comenzó, en los años 40, a ocupar de forma espontánea e ilegal terrenos situados en la zona limítrofe con la ciudad.
- Con los años, el barrio ha crecido de forma desordenada y viene albergando cada vez a más personas migrantes procedentes de diversas zonas geográficas de África, Europa del este y de Brasil.
- Los espacios residenciales son precarios, sin zonas verdes, con equipamientos sociales incipientes, pocos accesos y transporte deficiente.
- Es un barrio con problemas de criminalidad, tráfico de droga y exclusión social que contribuyen a la degradación del mismo y a la existencia de situaciones de violencia y asaltos.
- Amplia trayectoria de la Asociación Cultural Moinho da Juventude en el apoyo social al barrio y en la valorización de la comunidad.
- La multiculturalidad del barrio ha potenciado el desarrollo de una cultura propia que ha convertido la música y la danza en un rasgo distintivo del barrio con reconocimiento institucional formal.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el paisaje sonoro local, sobre sus significados y significantes en la vida cotidiana y en las relaciones sociales.
- Realizar el levantamiento y mapeo de datos etnográficos sobre prácticas musicales locales y reflexionar sobre los datos recopilados (a partir de la práctica etnográfica).
- Conocer el barrio y ver si la organización del espacio puede investigarse a través de la música que acontece en ese espacio.
- Construir colectivamente, a partir de un trabajo de campo, un archivo local disponible online para el conocimiento y el acceso de la propia comunidad. Con la inclusión de entrevistas, grabaciones audiovisuales de actuaciones, fotografías, carteles y comunicaciones y artículos científicos entre otros.
- Producir un documental sobre los procesos de investigación que acontecieron durante el proyecto.

SECTOR DE ACTUACIÓN

- Investigación, cultura, participación comunitaria y creación de conocimiento

TIPO DE INICIATIVA

- Investigación colaborativa en el marco de la etnomusicología.

PRÁCTICA

- Articulación de investigadores académicos, no académicos y vecinos y vecinas del barrio en torno a la investigación, la co-creación de conocimiento, la realización de eventos y la difusión.

ALCANCES

ELEMENTOS CLAVE

- La composición de un equipo integrado por investigadoras/es académicas/os profesionales de diferentes áreas (etnomusicología, diseño, tecnologías de la comunicación), estudiantes de posgrado y residentes de Cova da Moura.
- La posibilidad de vincular al proyecto a 3 referentes del barrio bajo la modalidad de “becarios no académicos” (personas sin grado académico), clave para el desarrollo de una investigación verdaderamente colaborativa y que contribuye a la horizontalidad en el trabajo y en la relación con la comunidad, al reconocimiento de los saberes no académicos y de las personas implicadas, al acceso a los recursos del ámbito formal universitario (espacios, clases, etc) de personas no académicas y al empoderamiento y apropiación del proceso por parte de estas personas.
- Existencia de un elemento de conexión previo al desarrollo del proyecto entre la parte académica y la comunidad, en este caso, la música, elemento identitario muy fuerte en la comunidad.
- Fijación de los objetivos específicos del proyecto en el marco de la ejecución del mismo, objetivos identificados y construidos desde lo colectivo.
- El desarrollo de las labores de mediación, facilitación e identificación de referentes por parte de la Asociación cultural Moinho da Juventude, referente en el barrio.
- Desarrollo de un proceso, previo al inicio de la investigación colaborativa, de puesta en común y aunar en lo colectivo conceptos en torno a la etnomusicología y sobre las cuestiones consideradas por el grupo como más importantes para la comunidad del barrio. Es en este proceso previo en el que se definen tanto los objetivos específicos de la colaboración como las técnicas y métodos a utilizar.
- La naturaleza colectiva de las entrevistas, en las que participaron siempre investigadores académicos y no académicos, las transformó en experiencias bastante más dialógicas de lo que habitualmente acontece en la práctica etnográfica convencional.
- Privilegiar al audiovisual como modalidad de comunicación facilitó la integración de los miembros no académicos también dentro de contextos académicos.
- El audiovisual ha constituido un lenguaje-puente poderoso y facilitador de la producción de conocimiento crítico por parte de los miembros del equipo sin formación académica.

APRENDIZAJES DE ÉXITO

- Promover actividades de formación de manera previa a la puesta en marcha de la investigación. Por un lado, los y las investigadoras académicas necesitaban formarse sobre los conocimientos locales y, por otro, los no académicos necesitaban aprender y comprender las formas de construir, organizar y analizar los datos etnográficos que el contexto académico requería.
- El hecho no solo de investigar sobre música, sino también de hacerla, constituyó un elemento esencial para transformar la relación del proyecto con el barrio en algo más orgánico, puesto que Skopeofonia también se convirtió en un colaborador activo en las actividades del barrio. De esta forma, los saberes consolidados en la universidad por los investigadores se aplicaban de una forma muy orgánica en el barrio, intensificando la permeabilidad entre los dos contextos (universidad/barrio).
- Las entrevistas colectivas resultaron momentos de transformación personal e interpersonal, que culminaron en un proceso de construcción compartida de conocimiento.
- El uso intensivo de medios audiovisuales resultó un elemento fundamental para transformar el trabajo de campo en un momento de construcción compartida de conocimiento.

OPORTUNIDADES

- Inclusión de los y las investigadoras no académicas en asignaturas de los cursos oficiales de grado de la UA con la colaboración de los profesores de audiovisuales y de música a través de la creación de una asignatura ad hoc. Respondiendo al interés manifiesto de las y los investigadores no académicos por consolidar algunas de sus competencias, en particular las audiovisuales y las musicales.
- Las y los miembros académicos y no académicos de Skopeofonia participaron en 19 eventos científicos y un número significativo de ponencias fueron escritas y presentadas de forma colectiva. En muchas ponencias el elemento central era la proyección de un documento audiovisual editado por los investigadores no académicos, que tuvieron un papel muy activo también como partícipes de los debates orales en los simposios científicos.
- El proceso de co-creación de conocimiento benefició tanto a investigadores académicos, a través de los diversos outputs científicos del proyecto y del aumento del conocimiento de las prácticas y cultura local, como a investigadores no académicos que pudieron aplicar el conocimiento generado en el contexto del barrio.
- Además del aumento de sus competencias, la participación de los y las jóvenes del barrio en el proyecto les permitió abrir horizontes y contribuir a la forma en que evaluaron sus propios objetivos personales y profesionales, lo que se vincula con la definición de un propósito de vida.
- El mapeo de las prácticas musicales permitió el acceso a formas de comprensión sobre el espacio y sus problemas centrales para la reflexión sobre el papel de la música como mecanismo para la inversión de la imagen negativa que el barrio adquiere en el exterior. Así, la interacción contribuyó a promover un proceso de transformación social en el que los propios habitantes del barrio empiezan a estar orgullosos del barrio y en sus tradiciones.
- A nivel de las estructuras de gobierno de la universidad, se posibilitó el repensar las estrategias internas de promoción de las interacciones universidad-sociedad y universidad-comunidad.

AMENAZAS PRINCIPALES PARA LA SOSTENIBILIDAD DE LA PRÁCTICA Y SUS IMPACTOS

- Escasez de recursos financieros y de tiempo requeridos para formar y afinar un equipo de este tipo.
- Posibilidad de desarrollar e implementar este tipo de proyectos totalmente dependiente de la disposición de financiación.
- Eliminación de la posibilidad de que el grupo investigador contrate como becarias a personas no académicas. Sin la presencia de esta figura, se considera que la IAP carece totalmente de la parte participativa y de ecología de saberes que se le presupone.

PRINCIPALES DESAFÍOS Y RETOS

- Promover y asentar los procesos de investigación participativa donde el conocimiento es construido colectivamente a partir del trabajo de investigadores académicos y no académicos y en los que el conocimiento científico y la experiencia práctica son igualmente valoradas.
- La incorporación como coinvestigadores de quienes la academia viene considerando “informantes” o “colaboradores/as” supone un problema de encaje, dado que para las instituciones ser investigador/a y no tener titulaciones académicas es una contradicción en términos estatutarios. Así, la apuesta por poner en un mismo nivel investigador a alumnado/investigadores y personas fuera de la academia implica afrontar el reto de buscar e idear nuevas fórmulas de reconocimiento académico.
- Defender la posibilidad de, a la hora de optar a fondos para la investigación académica, poder vincular a los procesos la figura de “becarios/as no académicos”, base para una verdadera ecología de saberes, horizontalidad y participación de la comunidad.

FUNTES CONSULTADAS

- Dias, A. (2020) Bairro Cova da Moura: a investigação e o processo de transformação social. 16 caminhos hacia la transformación. Explorando la relación universidad y sociedad y su contribución al bienestar desde la red CYTED Multibien. Cuadernos docentes en Procesos de Desarrollo nº 6 (pp. 32-36). Universitat Politècnica de València.
- Miguel, A.F., Ranocchiari, D., Sardo, S. (2020) Prácticas de investigación compartida en música: Tentativas y desafíos desde Portugal. Revista de Antropología Iberoamericana vol. 15, nº 2, mayo-agosto 2020 (pp. 357-382).